

EL NIÑO JESÚS DE LA PARROQUIA DE ACEBO (CÁCERES), UNA OBRA DEL ESCULTOR PEDRO DE PAZ

José María MARTÍNEZ DÍAZ

Pedro de Paz es referencia obligada dentro de la escultura extremeña del último tercio del siglo XVI y primeros años del XVII. Nacido en 1536, aparece en todo momento relacionado con la villa de Alcántara. Se le cita siempre como vecino de esta localidad y en ella mantuvo abierto su taller. De la misma forma, son abundantes sus apariciones en los libros sacramentales de las parroquias alcantarinas de la Encarnación y Santa María.

Pese a lo limitado de sus recursos y la repetición de modelos, cosechó un enorme éxito que le llevó a trabajar en numerosos pueblos de la provincia de Cáceres: una imagen de San Antonio Abad en la parroquia de Gata, fechada en 1554; la escultura del retablo mayor del mismo templo, hecha entre 1554 y 1574; en el año 1570 elabora, junto al entallador Francisco Pérez, la primitiva custodia de la iglesia de Torrejoncillo; también en 1570 tasa los reparos necesarios en el retablo mayor de la iglesia de Santiago de Cáceres; en 1572 lleva a cabo, junto a Pérez, la escultura y arquitectura del retablo mayor de la parroquia de Sierra de Fuentes; recibe en 1575 un pago por la talla de un san Lorenzo para Sierra de Fuentes; en 1577 contrata, de nuevo con Francisco Pérez como acompañante, un retablo para la iglesia de Torreorgaz; en 1580 concierta un retablo y una imagen de la Virgen para Aldea del Cano; en 1584 se obliga a construir una custodia para la parroquial de Torrequemada; labra en 1589 una imagen de santa Magdalena para Gata; contrata en 1591 la talla de un san Pedro y un san Pablo para el convento de San Pablo de Cáceres; finalmente, en 1593 hace el Cristo para la cofradía de la Vera Cruz de Gata¹.

¹ Todas estas obras y referencias sobre su vida privada aparecen reflejadas, con la bibliografía correspondiente, en: TORRES PÉREZ, J. M., *El retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Gata: una obra del escultor Pedro de Paz y el pintor Pedro de Córdoba*. Cáceres, 1985.

La indicación sobre la custodia de Torrejoncillo está tomada de: GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *Torrejoncillo. El arte en la parroquia y ermitas*. Salamanca, 1984, p. 59.

Otros trabajos sobre Pedro de Paz: PULIDO Y PULIDO, T., *Datos para la historia artística cacereña*. Cáceres, 1980, pp. 371-372; TORRES PÉREZ, J. M., «Un claro seguidor de Roque Balduque: Pedro de Paz, escultor extremeño del siglo XVI», *Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños*, Cáceres, 1981, pp. 302-309; e *Idem*, «La huella de Berruguete en Pedro de Paz, tasador del retablo de la iglesia de Santiago de Cáceres», *Alcántara*, n.º 4, 1985, pp. 7-15.

Sin respaldo documental y basándose en similitudes estilísticas se le atribuyen además las esculturas de los retablos mayores de Villa del Rey² y Herrera de Alcántara³, alguna de cuyas imágenes se guardan en el palacio episcopal de Cáceres.

Su última aparición documentada data de 1616, cuando se le cita en Alcántara como testigo en el matrimonio de Francisco Cuadrado e Isabel de Blas⁴.

Su arte tuvo continuación en la obra de su hijo Sebastián de Paz, igualmente vecino de Alcántara y autor de varias tallas en las provincias de Cáceres y Badajoz durante el primer tercio del siglo XVII⁵.

La razón de estas líneas es presentar una nueva obra de este prolífico autor: el Niño Jesús de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles de Acebo, Cáceres. Se venera actualmente en el nicho central del retablo situado en el tramo de los pies, en el lado del evangelio. Es una pequeña escultura de madera policromada que representa al Niño tocado con tres potencias y vestido con camisa y traje largo con delantal ceñido por un cordón. Lleva la bola del mundo en la mano izquierda, mientras bendice con la derecha. En la actualidad sujeta con ésta una larga cruz metálica sin valor artístico. Su estado general de conservación es bueno, únicamente le faltan dos dedos de la mano derecha y el dorado ha saltado en algunas zonas.

Su realización fue ordenada por el visitador episcopal en su visita del 1 de julio de 1606. En ella mandaba poner 6.000 maravedís en poder del beneficiado y que éste enviase una persona para contratar con Pedro de Paz un Niño Jesús y sus andas, ya que su cofradía no tenía imagen como el resto de las cofradías locales. Una nota al margen señala que el mandato se cumplió satisfactoriamente:

«Niño Jesús. Y la dicha cofradía no tiene ymagen de Niño Jesús como suelen tener las demás cofradías para sus fiestas y procesiones, mando a los mayordomos que de presente son pongan en poder de el beneficiado seis mil maravedís dentro de quinze días, so pena de excomunió mayor, e no los poniendo el dicho beneficiado los ebite de las oras y oficios debinos y no los admita asta que lo cumplan y paguen, y el dicho beneficiado ynbie a Pedro de Paz, maestro y ensablador, en este obligado haga luego la dicha ymagen, con sus andas pequeñas en que sacarlo en las proçesiones, y si sobrare dinero y costare más de los dichos seys mil maravedís los dichos mayordomos cumplan y paguen todo lo que fuere necesario y el dicho beneficiado les conpela a ello».

«Cumpliose» (nota al margen)⁶.

Además de esta indicación, las cuentas de la cofradía de 1606 muestran de forma clara que la imagen se llevó a cabo rápidamente. En ellas se desglosan puntualmente

² GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., *op. cit.*, p. 60.

³ TORRES PÉREZ, J. M., *El retablo ...*, p. 33.

⁴ TORRES PÉREZ, J. M., «Un claro seguidor ...», p. 307.

⁵ Sobre Sebastián de Paz: GARCÍA MOGOLLÓN, F. J., «El retablo mayor de la iglesia de Santa María de Garrovillas: una obra del escultor Sebastián de Paz», *Actas del VII Congreso de Estudios Extremeños*, Cáceres, 1983, pp. 93-117; ANDRÉS ORDAX, S., «El Nazareno de San Vicente de Alcántara (Badajoz), obra del escultor Sebastián de Paz», *Norba-Arte*, V, 1984, pp. 320-322; RAMOS RUBIO, J. A., «Santa Lucía de Membrio (Cáceres), obra del escultor Sebastián de Paz», *Norba-Arte*, VIII, 1988, pp. 283-288; e *Idem*, «Dos obras inéditas del escultor Sebastián de Paz», *Norba-Arte*, X, 1990, pp. 245-248.

⁶ Archivo Diocesano de Cáceres. Acebo. Parroquia de Nuestra Señora de los Angeles. Libro de cuentas, visitas, inventarios, capellanía, fundaciones y otros, años 1554-1654. Libro 32. Visita del 1 de julio de 1606, fol. 302 v.

todos los gastos ocasionados por la escultura: 200 reales pagados a Pedro de Paz por su trabajo; 200 reales por su dorado; 10 reales por la caja para su transporte; y 2.600 maravedís abonados a la persona que fue a Alcántara a por ella. Literalmente, los asientos dicen:

«Más dio por descargo duzientos reales que gastó en la hechura del Niño Jesús, pareció por carta del maestro».

«Más da por descargo que gastó otros duzientos reales en dorarlo, pareció por carta de pago». /

«Más da por descargo que pagó por la caja en que bino el Niño diez reales, pareció por carta de pago».

«Más pareció aver ydo dos caminos y llevó una cabalgadura para traer el Niño de Alcántara, tubo de gastos dos mil y seis maravedís»⁷.

⁷ *Ibidem*. Libro 32, cuentas de la Cofradía del Nombre de Jesús, año 1606, fols. 349-349 v.



Niño Jesús de la parroquia de Acebo (Cáceres).